

"VOCES QUE LIBERAN, HISTORIAS QUE SANAN"

ELABORACIÓN NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA A TRAVÉS DE LA RADIO Y EL TEATRO

Mira Hernández, A., Serra Fortes, E., Mateos Marco, R., Trigueros García, E.M., Profesionales del Centro de Día y CRISOL Ciudad Jardín de Alicante, Conselleria de Servicios Sociales, Familia e Infancia. Grupo 5 Acción y Gestión Social S.L. XXXI Jornadas Estatales AEN-PSM-VII Congreso de la ACMNSM. Junio 2026.

1. INTRODUCCIÓN

La atención a personas con trastorno mental grave requiere intervenciones que, además de abordar la sintomatología clínica, permitan trabajar las experiencias traumáticas desde una perspectiva psicosocial, favoreciendo procesos de recuperación, capacitación y participación comunitaria. En este contexto, los programas grupales de carácter creativo y expresivo, como el teatro y la radio, se consolidan como herramientas terapéuticas que facilitan la elaboración emocional, la reconstrucción de la identidad y la mejora de la vinculación social.

El proyecto integra ambos programas como espacios diferenciados, aunque complementarios para trabajar la expresión, comunicación y visibilización de la problemática en salud mental.

A través del **TALLER DE TEATRO**, se pretende crear, mejorar o recuperar capacidades expresivas, creativas y relacionales mediante el ensayo y la representación teatral, posibilitando la expresión emocional, generación de proyectos e ideas, así como la adquisición de capacidades creativas, el desarrollo de habilidades de comunicación a través de diferentes lenguajes, y la participación en un proyecto audiovisual.

De forma paralela, el **TALLER DE RADIO** ofrece un espacio de encuentro y expresión orientado a la sensibilización de la población general y a la disminución del estigma asociado a los problemas de salud mental. Mediante la elaboración de programas de radio en formato podcast sobre distintas temáticas, se potencian habilidades cognitivas, creativas y comunicativas, se favorece la autoestima y la percepción de autoeficacia, y se promueven las relaciones sociales, la integración comunitaria, el sentimiento de pertenencia al grupo y la reducción del aislamiento.

Con ambas intervenciones, se permite generar un entorno seguro, donde las personas pueden narrar, resignificar y compartir sus vivencias traumáticas, fortaleciendo su proceso de recuperación personal y su participación en la comunidad.

2. MATERIAL

Para el desarrollo de ambos programas se cuenta con recursos materiales y audiovisuales adaptados a los objetivos terapéuticos y expresivos de cada intervención.

- En el **TALLER DE TEATRO**, se emplean recursos como cámara de vídeo para el registro y análisis de las representaciones, atrezzo y elementos de caracterización, así como escenarios naturales del entorno, que favorecen la contextualización de las escenas y la participación en espacios públicos. Posteriormente se representan las obras en espacios comunitarios.
- En el **TALLER DE RADIO**, se utilizan herramientas básicas de grabación y producción sonora, como grabadora, micrófonos, altavoces y dispositivos de reproducción, que permiten la elaboración de contenidos en formato podcast y la posterior difusión en redes sociales y plataformas.

3. MÉTODO

La METODOLOGÍA de ambos programas se fundamenta en un enfoque participativo, grupal y orientado a la recuperación, donde los participantes asumen un papel activo en la co-construcción de los contenidos, favoreciendo la expresión emocional, la creatividad y la participación comunitaria. Tanto en el taller de radio como en el taller de teatro, se promueve la implicación directa de las personas usuarias y los profesionales, generando espacios compartidos de aprendizaje, apoyo mutuo y visibilización de la experiencia en salud mental.

Taller de Teatro (En Blanco Teatro):

- Metodología vivencial centrada en la puesta en escena, ensayos y lecturas dramatizadas.
- Incorporación del visionado de documentales, cortometrajes y películas como base para la reflexión y el aprendizaje técnico.
- Creación colectiva de guiones (historias de vida relacionadas con anhelos personales) y uso de recursos audiovisuales (cámaras de vídeo) para el registro y análisis del proceso expresivo.
- Trabajo específico en expresión corporal, enfatizando el "diálogo con el propio cuerpo y los ciclos de experiencia", fundamental para el abordaje de la memoria traumática.
- Uso de escenarios naturales del entorno y espacios públicos para favorecer la inclusión y el contacto social.

Taller de Radio (Radio Albanta):

- Estructura participativa basada en la distribución de roles técnicos y creativos: locutores, guionistas, informantes, entrevistadores y productores.
- Metodología de producción que incluye la elección temática, investigación, redacción de guiones, grabación y edición digital.
- Se configura como un grupo estable con colaboración transversal de otros talleres del centro para enriquecer las secciones informativas.
- Intensidad de la intervención: Desarrollo de un ciclo de 75 sesiones programadas durante el periodo de estudio.

4. RESULTADOS

Los datos presentados se derivan de los resultados evaluados en la memoria anual del centro (2023, 2024 y 2025) de los distintos talleres, así como del seguimiento de los Planes de Atención Individualizada (PAI) de las personas usuarias.

4. RESULTADOS

TEATRO. TABLA 1. INDICADORES CUANTITATIVOS DE PARTICIPACIÓN Y ADHERENCIA:

AÑO	PARTICIPANTES Teatro (En Blanco)	ADHERENCIA/ASISTENCIA
2023	19	80%
2024	10	80%
2025	12	80%

INDICADORES CUALITATIVOS E HITOS DEL PROYECTO

Impacto en el Taller de Teatro:

- Capacidades creativas:** Consolidación de destrezas en improvisación y dramaturgia. Destaca la producción de los cortometrajes "El vuelo" y "Telenovela", y la participación en los "Premios Disparate", además de la representación en directo "Romper el Silencio" en la jornada del Día de la Mujer 2025.
- Habilidades de comunicación:** Mejora significativa en la expresión emocional y la capacidad de compartir vivencias personales de forma espontánea.
- Participación y Proyección:** Se alcanzó una implicación del 98% en proyectos audiovisuales durante 2024-2025. La representación de los "Premios Disparate" y otras acciones en espacios comunitarios lograron una asistencia de público superior a 200 personas, validando el impacto social de la intervención.



RADIO. TABLA 1. INDICADORES CUANTITATIVOS DE PARTICIPACIÓN Y ADHERENCIA

AÑO	PARTICIPANTES	ADHERENCIA/ASISTENCIA
2023	18	88%
2024	21	88%
2025	18	88%

INDICADORES CUALITATIVOS E HITOS DEL PROYECTO

Impacto en el Taller de Radio:

- Sensibilización y Estigma:** Difusión de narrativas en primera persona con amplio alcance comunitario a través de iVoox, WhatsApp, Facebook, YouTube, Instagram y colaboraciones con Radio San Vicente.
- Habilidades cognitivas y autoestima:** El ejercicio de los roles de locutor y guionista permitió una mejora en la organización del pensamiento y la autopercepción de valía.
- Relaciones sociales:** reducción del aislamiento y creación de una red de apoyo mutuo que trasciende el espacio clínico, extendiéndose a actividades con institutos, residencias de mayores y asociaciones del barrio.



5. CONCLUSIONES

La integración de la radio y el teatro como dispositivos terapéuticos se alinea con los modelos contemporáneos de recuperación, situando a la persona como agente activo de su proceso.

- Resignificación del Trauma:** El uso de artes expresivas permite una reconstrucción de la identidad coherente con los principios de la **terapia narrativa** (White y Epston, 1990) y los enfoques orientados al **trauma** (Herman, 1992), donde la asunción de nuevos roles creativos facilita la integración de la experiencia traumática en un relato vital coherente (Malchiodi, 2005).
- Evidencia en Terapias Creativas:** Los resultados en habilidades cognitivas y de comunicación corroboran los hallazgos de **Leamy et al. (2011)** sobre la eficacia de las artes en la mejora de la autoeficacia y el bienestar psicosocial.
- Estrategias "anti-estigma":** La proyección pública de las obras y podcasts actúa como una intervención basada en el **contacto social**, método que autores como **Corrigan y Watson (2002)** y **Thornicroft et al. (2016)** señalan como el más efectivo para reducir el estigma y promover la inclusión social.

Estos talleres constituyen una intervención psicosocial compleja y basada en la evidencia que trasciende lo puramente ocupacional. Al fomentar la expresión de la voz propia y la presencia en el espacio público, estos dispositivos demuestran ser herramientas eficaces para la creación de tejido social, la transformación de las percepciones sociales sobre el estigma y la recuperación integral de las personas con situación de salud mental de alta vulnerabilidad.